

8. Domine Jesu

Andante con moto

Soprano *Tutti p*
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Alto *Tutti p*
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Tenore *Tutti p*
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Basso *Tutti p*
Do - mi - ne Je - su Chri - stel Rex

Piano *Arch. Org. p*
C. di B.
Fag. Tromb.

3 *p*
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

p
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

p
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

p
glo - ri - ae! Rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

f p Archi

6 *f p*
- de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

p
- um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

p
- de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

p
- um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

9

- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

- ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

13

la - cu: li - be - ra, li - be - ra

la - cu: li - be - ra

la - cu: li - be - ra

la - cu: li - be - ra

17

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

e - as de o - re le - o - nis, li - be - ra

ne ca-dant in ob - scu - rum, ne ca - dant, ne ca_dant
ca_dant, ne ca_dant in ob - scu_rum, ne ca_dant, ne ca_dant
ca_dant, ne ca_dant in ob - scu_rum, ne ca - dant, ne ca_dant
tar - ta-rus ne ca_dant in ob - scu_rum, ne ca - dant in ob -

p Archi

32

p Solo
in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus Mi-chae-el re-prae-sen-tet o-
p
in ob-scu-rum: sed si-gni-fer san-ctus
p
in ob-scu-rum:
- scu - rum:
Solo
sed si-gni-fer san-ctus

37

as in lu - cem san - ctam, re - prae - sen - tet, re -
Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem san - ctam, re - prae -
Solo
sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as, re - prae -
Solo
sed si - gni - fer san - ctus Mi - cha - el re - prae -

42

prae-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam:
 sen-tet, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam:
 sen-tet e-as in lu-cem san-ctam:
 sen-tet e-as, re-prae-sen-tet e-as in lu-cem san-ctam:

45

Tutti
 Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus,
 Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, et se-mi-ni e-jus,
 Arch. (Tromb. Fag. col canto)
 Org.

48

Tutti
 Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,
 si-sti, quam o-lim A-bra-hae, et se-mi-ni e-jus pro-mi-si-sti,
 quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,
 (C. di B. col canto)

51

A musical score for a vocal and piano piece. The top system consists of four staves: three for the vocal line (Soprano, Alto, and Tenor) and one for the piano accompaniment. The vocal line is written in a single melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for the right and left hands. The bottom system shows a grand staff for the piano, with a treble and bass clef. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are in Latin: 'Abrahae promisti, quam olim'.

Abrahae pro - mi - si - sti, quam o - lim Abrahae pro - mi -

et se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti,

- si - sti, pro - mi - si - sti,

54

si sti, et se mi ni e jus, quam o lim A bra hae, pro mi si sti, et se mi ni e jus, quam o lim

57

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim
et se-mi-ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o-lim
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim
et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

60

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra - hae

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

A - bra - hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

Viol. I. II

Va. Vc. (Fag. C. di B. col canto)

Bassi

63

The musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the first three staves.

Basso

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae Pro - mi -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

[illegible]

69

mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -
 se - mi-ni, se - mi-ni e -
p et se - mi-ni, se - mi-ni e -
 se - mi-ni, se - mi-ni e -

72

-jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 -jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 -jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim
 -jus, quam o-lim A - bra.hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A.bra.hae pro.mi -

f Archi. Tromb. Fag. (C. di B. col canto)

75

A.bra.hae pro.mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus.
 A.bra.hae pro.mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.
 A.bra.hae pro.mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.
 -si - sti, pro.mi - si - sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.